

2024年7月25日 (木)

# いのちの響宴

■改訂履歴 ※日付は展開日。曲そのものには変更なし

11月5日：強弱・↑等追記、主パートがある場合はマーカー

12月17日：強弱・動き・留意事項等追記

作曲 長谷川 義

♩ = 140

大太鼓

長胴

締太鼓

大：初打は、現時点では両手・片手いずれでも結構です。  
指定する場合には別途お知らせします

締：立台・座台は調整中

(4小節、4小節でクレシェンド。2回目の方が大きく)

1. 2.

5

大

長

締

長胴：5～8小節で、手の跳ね具合をドコスゴコスゴのリズムに合わせて調整する

10

大

長

締

2

14 (長胴のリズムが出るように。大・縮は少し落として)

Musical score for measures 14-17. It consists of three staves: 大 (Ta), 長 (Chō), and 締 (Semi). The Ta staff has a rhythmic pattern of eighth notes with rests. The Chō staff has a similar pattern with some notes marked with red upward arrows. The Semi staff has a steady eighth-note accompaniment. Measure 17 contains three red vertical bars in the Chō staff.

18

(しっかりたたく)

Musical score for measures 18-21. It consists of three staves: 大 (Ta), 長 (Chō), and 締 (Semi). The Ta staff has a rhythmic pattern of eighth notes with rests. The Chō staff has a similar pattern with some notes marked with red upward arrows. The Semi staff has a steady eighth-note accompaniment. Measure 21 contains three red vertical bars in the Chō staff.

22 (大のリズムが出るように。長・縮は少し落として)

Musical score for measures 22-25. It consists of three staves: 大 (Ta), 長 (Chō), and 締 (Semi). The Ta staff has a rhythmic pattern of eighth notes with rests. The Chō staff has a similar pattern with some notes marked with red upward arrows. The Semi staff has a steady eighth-note accompaniment.

26

Musical score for measures 26-29. It consists of three staves: 大 (Ta), 長 (Chō), and 締 (Semi). The Ta staff has a rhythmic pattern of eighth notes with rests. The Chō staff has a similar pattern with some notes marked with red upward arrows. The Semi staff has a steady eighth-note accompaniment.

30

大 長 締

34

大 長 締

(しっかりたたく)

38

大 長 締

*mp* *mp* *mp* *mp*

*mp* (締のリズムが出るように。大・長は落として)

長胴：38~49小節は地打ちだが、躍動感を出すために、アクセントの頭の部分で体をゆるする

42

大 長 締

*mp* *mp* *mp* *mp*

*mp*

4

46 *mp* *mp* *mp* *mp*

大

長 *mp*

締

(しっかりとたく ※繰り返しの2回目)

50

大

長

締

54

大

長

締

(しっかりとたく)

(しっかりとたく)

58 (締ソロ。大・長は頭を伏せる (座る必要はない))

大

長

締

(しっかりとたく)

62 *mp* *mp* (しっかりたたく)

66 (大のリズムが出るように。締・長は落として)

大 ↑ ↑ ↑ ↑

長 > > > > 長胴：66～73小節は地打ちだが、躍動感を出すために、アクセントの頭の部分で体をゆるめる

70

74

6

78

大  
長  
締

82

大  
長  
締

(アクセントしっかり)

(3パートとも：  
この4小節でフィニッシュに向けて盛り上げていく) 86~89小節はクレシェンドし、前半2小節(86~87小節)を小さめ、  
後半2小節(88~89小節)から上げる

86

大  
長  
締

90

大  
長  
締

1回目のヤーはあっさり、手は自由  
2回目のヤーは両手を上げてながめに出し切る